Primare DAC 30

Το, χαρακτηριστικό, χαμηλό προφίλ της Primare δεν αρκεί για να κρύψει τις προθέσεις της στην περίπτωση του DAC 30. Εδώ, έχουμε να κάνουμε με μια συσκευή που δείχνει έτοιμη να αντιμετωπίσει τον σκληρό ανταγωνισμό που έχει απέναντί της και, χάρις σε μια ορθολογική προσέγγιση των πραγμάτων, τα καταφέρνει μια χαρά!

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Primare DAC 30

Περιγραφή: USB DAC

Είσοδοι: 3x S/PDIF (ζεύγη RCA/Toslink), 1x AES/EBU (XLR), 1x USB (ασύγχρονη, 24/192)

Ψηφιακή έξοδος: 1x ομοαξονική (RCA)

Αναλογική έξοδος: 1x single ended (RCA), 1x balanced (XLR)

Άλλες δυνατότητες: Mute, επιλογή εισόδου μέσω τηλ/ρίων C23/C33

Διαστάσεις: 430x370x95 (mm, πχβχυ)

Αντιπρόσωπος: Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524

✓ Ακριβής και ενδιαφέρουσα ηχητική ταυτότητα, πολύ καλή ποιότητα κατασκευής, καλές δυνατότητες σύνδεσης.

✗ Δεν περιλαμβάνεται τηλεχειρισμός (μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα από τηλεχειριστήρια της εταιρίας) και έξοδος ακουστικών.

Το DAC 30 είναι ο πρώτος αυτόνομος μετατροπέας της εταιρίας και, έχουμε την εντύπωση, προέκυψε μάλλον ως ανάγκη καθώς το streaming μέσω USB είναι πλέον βασική απαίτηση ακόμη και για το μέσο χρήστη και το ειδικό module της εταιρίας (το MM30) μπορεί, φυσικά, να τοποθετηθεί μόνο σε συσκευές της. Ο περί ου ο λόγος μετατροπέας προσφέρει, εκτός της θύρας USB (με δυνατότητα ασύγχρονης μεταφοράς δεδομένων), τρία ζεύγη εισόδων S/PDIF, με κάθε ζεύγος να περιλαμβάνει ομοαξονική (RCA) και οπτική (Toslink) σύνδεση καθώς και μια είσοδο AES/EBU (XLR). Ο χρήστης έχει, επίσης, πρόσβαση σε μια ψηφιακή έξοδο (ομοαξονική, RCA). Η σύνδεση με τον ενισχυτή μπορεί να γίνει είτε μέσω single ended είτε μέσω balanced εισόδων. Το user interface περιλαμβάνει τα απολύτως απαραίτητα, δηλαδή έναν διακόπτη επιλογής εισόδων και δύο σειρές από LED που ενημερώνουν για την επιλεγμένη είσοδο και το sample rate το οποίο αυτή έχει κλειδώσει. Η μινιμαλιστική λογική του DAC 30 τονίζεται από το προσεγμένο σασί με την χαρακτηριστική και τον λογότυπο της εταιρίας στο επάνω μέρος. Ο μετατροπέας βασίζεται σε ολοκληρωμένο της XMOS για τον χειρισμό της θύρας USB και το ψηφιακό του μέρος περιλαμβάνει ασύγχρονο sample rate converter της Texas Instruments και μετατροπέα της Cirrus. Ο χειρισμός του αναλογικού σήματος γίνεται από δύο στάδια, ένα που περιλαμβάνει τελεστικούς ενισχυτές και το στάδιο εξόδου το οποίο περιλαμβάνει ένα mosfet σε τοπολογία single ended με πόλωση από ενεργή πηγή ρεύματος. Η τροφοδοσία φαίνεται να είναι προσεγμένη με ξεχωριστά δευτερεύοντα στον μετασχηματιστή για τα αναλογικά και τα ψηφιακά μέρη και διπλή σταθεροποίηση στο αναλογικό στάδιο. Η ποιότητα των υλικών στα κρίσιμα σημεία είναι, επίσης, προσεγμένη.

Ακροασεις...

Η τοποθέτηση του DAC 30 στο σύστημα αναφοράς επέφερε ενδιαφέρουσες αλλαγές στην ηχητική του ταυτότητα, με κύρια αυτήν στην εικόνα: Ο μετατροπέας της Primare δημιουργεί την αίσθηση μιας απόστασης από το soundstage, διατηρώντας τις λεπτομέρειες της μείξης και επιδεικνύοντας σοβαρές δυνατότητες σε θέματα σαφήνειας και περιγραφής του βάθος, προσφέρει όμως στον ακροατή μια διαφορετική, πιο γενική, προοπτική. Η αίσθηση αυτή είναι σαφώς διαφορετική σε σχέση με αυτή την "in-your-face" αντιμετώπιση που έχω συνηθίσει από το σύστημα της Esoteric και, οφείλω να ομολογήσω, ότι δεν την θεωρώ καθόλου απορριπτέα, αντιθέτως μάλιστα είναι ιδιαίτερα ευχάριστη και ξεκούραστη στις λεπτομέρειες αν και -φυσικά- μιλάμε για μικρές διαφορές που απαιτούν μια σχετική προσοχή για να γίνουν αντιληπτές. Η συμπεριφορά αυτή (η οποία νομίζω ότι θα εκτιμηθεί δεόντως από όσους διαθέτουν επιβλητικά έργα με μεγάλες ορχήστρες στις δισκοθήκες τους) συνδυάζεται με πολύ καλή έκταση στην περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων, όπου ο DAC 30 δείχνει να αισθάνεται εξαιρετικά άνετα. Πήρα λεπτομέρεια, καλό έλεγχο, αέρα και μια μόλις ανιχνεύσιμη έμφαση, όση χρειάζεται για να πάρει είδηση ο ακροατής ότι "εδώ κάτι συμβαίνει" και να ακούσει πιο προσεκτικά. Η θετική παρουσία των πολύ χαμηλών συχνοτήτων έχει την συνέχειά της στις ανώτερες χαμηλές, με τα ρυθμικά μέρη να αποδίδονται χωρίς το παραμικρό πρόβλημα ελέγχου, γρήγορα και καθαρά. Ο μετατροπέας της Primare δείχνει να διαχειρίζεται πολύ σωστά τα θέματα της ισορροπίας και της σωστής κλίμακας και, κατά τη διάρκεια της δοκιμής, δεν είχα ούτε μια φορά την αίσθηση ότι ο ήχος στην συγκεκριμένη περιοχή βαραίνει υπερβολικά ή ότι επιβάλλεται εις βάρος άλλων χαρακτηριστικών. Σε ο,τι αφορά την μεσαία περιοχή, ο ακροατής βρίσκεται απέναντι από μια συσκευή που αποδίδει εξαιρετικά τις λεπτομέρειες και έχει σοβαρές δυνατότητες απόδοσης πολύπλοκων ηχητικών εικόνων χωρίς να γίνεται υπερβολικά λαμπρή ή να φαίνεται ότι συμπιέζει το συνολικό αποτέλεσμα. Αντιθέτως, ο DAC 30 φαίνεται να διαχειρίζεται με άνεση κάθε μουσικό πρόγραμμα και να προβάλει τις ιδιαιτερότητες της κάθε μείξης με ακρίβεια. Η μεγάλη ορχήστρα είναι επιβλητική, με κίνηση και πολλές λεπτομέρειες της ακουστικής του χώρου, ενώ έργα με λιγότερα όργανα και πιο "στεγνή" αισθητική περιγράφονται με αίσθηση ακρίβειας και πολύ καλό εστιασμό των μεμονωμένων ηχητικών πηγών με τη φωνή των σολίστ να προβάλλεται άψογα στον χώρο με άφθονες λεπτομέρειες στην άρθρωση και στα δυναμικά. Ψηλά, ο μετατροπέας ακούστηκε εκτεταμένος, με καλό αέρα και δυνατότητα περιγραφής. Φωτεινός και ίσως λίγο ταχύτερος στην απόσβεση και με λεπτότερο σώμα σε σχέση με την συσκευή αναφοράς είναι πολύ πιθανόν ότι θα ακουστεί λίγο πιο σαφής και έντονος στην συγκεκριμένη περιοχή, χωρίς να γίνεται κουραστικός ή στεγνός. Η συμπεριφορά αυτή αλλάζει σε σημαντικό βαθμό όταν το υλικό είναι αρχεία υψηλής ανάλυσης και το αποτέλεσμα γίνεται πιο αέρινο και ήπιο, δημιουργώντας την εντύπωση ότι η συγκεκριμένη περιοχή αναπτύσσεται με μεγαλύτερη άνεση.

Τελικως...

... η Primare φαίνεται ότι έχει στα χέρια της μια -το λιγότερο- ενδιαφέρουσα συνταγή. Στην περίπτωση του DAC 30 έχουμε να κάνουμε με μια πολύ καλή πρόταση που απευθύνεται σε όσους αναζητούν έναν all-around μετατροπέα ο οποίος προσφέρει μια ενδιαφέρουσα, μέσα στα όρια της ψηφιακής ακρίβειας, ηχητική ταυτότητα και όλες τις απαραίτητες δυνατότητες.